

Лекція

Тема: Культурно-історичні передумови розвитку української літератури к.ХІХ-п.ХХ століття. Український модернізм

План

1. Творчий розвиток традицій Т.Шевченка. Виступи письменників за піднесення ідейно-художнього рівня письменства. Еволюція художнього мислення на зламі століть.
2. Поглиблене розуміння суспільної ролі літератури, конкретизація принципу народності. Нові риси реалізму.
3. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. – доба модернізму в українській літературі. Орієнтація на течії в європейських літературах: пантеїстична, метафізична, містична філософія в довершених формах лірики.
4. Філософські засади літературної творчості: відхід від позитивізму, зв'язок із течіями інтуїтивізму та екзистенціалізму. Література як «інша реальність». Видавництво «Молода муза»(1906-1909), журнал «Українська хата» (1909-1914), «Дзвін».
5. Літературний дискурс раннього українського модернізму. Сучасні дослідники Т.Гундорова, Н.Шумило, С.Павличко, Я.Поліщук, В.Моренець, Ю.Ковалів про український модернізм у порівнянні із загальноєвропейським та світовим.

Література

1-6, 7, 15, 18, 19, 20, 30, 35

Лекція

Тема: Неоромантизм в українській літературі к.ХІХ – п.ХХст. і творчість Лесі Українки

План

1. Структурно-семантична парадигма неоромантизму, яскраві його представники.
2. Філософські та літературно-естетичні погляди Лесі Українки.
3. Літературознавство та критика про творчість письменниці.
4. Циклічність та принципи музичного поліфонізму у структурі збірок «На крилах пісень» (1893), «Думи і мрії» (1899), «Відгуки» (1902).
5. Творчість Лесі Українки, як найвизначнішого представника українського неоромантизму. Домінантні мотиви та образи, світоглядні категорії, жанри.
6. Інтимно-психологічні, громадянські вірші, що залишились поза збірками.
7. Елементи епосу в поемах Лесі Українки, міграція мотивів та образів у творчості поетеси.
8. Поеми в контексті творчого саморозвитку письменниці («Роберт Брюс, король шотландський», «Самсон», «Давня казка», «Ізольда Білорука»).

Література

1-6, 7, 8, 11, 17, 19, 21, 24, 32, 33

Лекція

Тема: Леся Українка як зачинатель «нової драми» в українській літературі

План

1. Жанрові різновиди її драматургії (драматична поема, драматичний діалог, етюд, власне драма, драма-феєрія). «Одержима» – перший зразок філософсько-психологічної драматичної поеми. Автобіографічні імпульси твору.
2. Концепція репресованої культури в драмах «Вавилонський полон», «На руїнах». Тема духовного рабства та шляхів його подолання. «Кассандра» – твір пересторога в національному часопросторі. Джерела драми, антитеза як основний прийом композиції.
3. Проблема життєвого вибору творчо обдарованої особистості в драмах «У пущі», «Орґія». Концепція свободи творчості.
4. Повернення до теми національної неволі у драмі «Бояриня». Національно-визвольна ідея у творі, проблема пасивності зради.
5. Оригінальне трактування світових образів у драмі «Камінний господар». Моральне кредо письменниці, ідеал краси, прагнення вищої духовної сутності у драмі-феєрії «Лісова пісня». Символізація життєвого циклу у творі. Роль образів музики та природи, персоніфікація природних сил у драмі.
6. Новаторство Лесі Українки-драматурга.

Література

1-6, 7, 8, 19, 21, 22, 24, 26, 31, 32, 33

Лекція

Тема: Ранній український модернізм і творчість М.Вороного. Творчість О.Олеся в контексті становлення українського символізму

План

1. Полеміка М.Вороного з І.Франком. Поезія і театр у житті митця. Збірки «Ліричні поезії» (1911), «В сьйві мрій» (1913). Історія видання збірок поета. Праці Г.Вервеса, А.Ткаченка, Т.Гундорової про М.Вороного.
2. Трансформація історіософських мотивів у поема «Євшан-зілля».
3. Олександр Олесь як один із найвизначніших представників українського модернізму. «Проблема Олеся» – інтепретація творчості митця І.Франком, С.Єфремовим, М.Євшаном, О.Грицаєм, П.Филиповичем, Г.Костюком, М.Неврлим, В.Петровим, Л.Голомб, О.Камінчук та ін.
4. Збірка письменника «З журбою радість обнялась» (1907) як художнє означення плину життя в його діалектичній суперечності.

Література

1-6, 11, 12, 15, 20, 34, 38

Лекція
Тема : Літературне угруповання «Молода Муза»

План

1. І.Франко й молодомузівці.
2. Остап Луцький як теоретик «Молодої Музи». Естетична платформа «Молодої Музи».
3. Сецесійні мотиви та образи у творчості галицьких поетів. Збірки П.Карманського «З теки самоубийця...» (1899), «Ой люлі, смутку» (1906), «Блудні огні» (1907), «Пливем по морі тьми» (1909).
4. Самотність, розчарування, песимізм – домінантні мотиви лірики митця. І.Франко про творчість П.Карманського.
5. Модифікація медитативної цвинтарної лірики письменника.
6. Сильові поєднання символізму, неоромантизму у віршах П.Карманського.

Література

1-6, 11, 18, 19, 20, 25, 36, 37, 38

Лекція

Тема: Художня реалізація принципів синкретизму у доробку С.Черкасенка

План

1. Національно-патріотичні концепти ранньої поетичної творчості.
2. Символістські драматичні поеми «Казка старого млина», «Про що тирса шелестіла...».
3. Історична драма «Северин Наливайко».
4. Проблематика творчості, неоромантична та символістська спрямованість доробку митця.

Література

1-6, 15, 20, 34, 38

Лекція

Тема: В. Винниченко – найвизначніший представник українського неореалізму

План

1. Історія вивчення творчості митця. І.Франко, Леся Українка, С.Єфремов про В.Винниченка. Вивчення творчості письменника М.Жулинським, І.Дзевеєрїним, Л.Дем'янівською, В.Хархун.
2. Мала проза письменника початку ХХст. Лаконізм, психологізм, введення нових соціальних типажів: революціонер, політв'язень. Майстерність відтворення масових сцен. Контрасти соціального та психологічного плану, їх переплетення в долях героїв, різноманітних життєвих ситуаціях («На пристані», «Біля машини», «Краса і сила»).
3. Трагізм становища талановитої людини з наймитської бідноти («Раб краси»).

4. Відгомін подій 1905-1907р.р. у малій прозі В.Винниченка. Новела «Салдатики!».
5. Українська національна ідея та шляхи її художнього осмислення в крізь призму гумору та сатири у малій прозі письменника («Уміркований та щирий», «Малорос-європеєць»).
6. Оповідання В.Винниченка про дітей. «Кумедія з Костем»: нескладна фабула і ефект «оманливого сподівання». Неоднозначне трактування дитячих характерів («Федько-халамидник»).

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 29, 37

Лекція

Тема: Новаторський характер драматургії Винниченка. Публіцистика.

План

1. Новаторський характер драматургії Винниченка. Розширення проблематики української драми.
2. Порушення соціальних і моральних проблем, своєрідність їх втілення в п'єсах «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Пригвожені», «Між двох сил».
3. Публіцистика. «Відродження нації». Щоденники.
4. Творчі здобутки Винниченка у національному і світовому вимірі.
5. Особливості стилю письменника.

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 29, 37

Лекція

Тема: М.Коцюбинський – майстер української прози кінця XIX – початку XXст.

План

1. Творча еволюція М.Коцюбинського.
2. Особливості поетики ранніх оповідань («Харитя», «Ціпов'яз»).
3. Тема ламання національно-патріархальних традицій у татарському селі в нових суспільно-економічних умовах («В путах шайтана», «На камені»).
4. Лірико-імпресіоністичний стиль та неоромантична ідея утвердження духовних цінностей у повісті «Тіні забутих предків».

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 30, 34, 38

Лекція

Тема: Новелістика М.Коцюбинського

План

1. Мозаїчний тип новели, як зразок імпресіоністичного стилю письменника («Невідомий», «Цвіт яблуні», «Intermezzo»).

2. Проблема розвоєння особистості в етюді «Цвіт яблуні». Типологічна спорідненість твору із зразками світової літератури.
3. Відгомін революційних подій початку ХХ ст. у новелістиці письменника.
4. Жанрова природа новелістики М.Коцюбинського (нарис, етюд, образок, акварель, ескіз).
5. Екзистенційна проблематика прози та її розв'язання з позицій гуманізму, віри в людину, сонцепоклонництва.

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 30, 34, 38

Лекція

Тема: Неоромантизм в українській прозі к.ХІХ – п.ХХ ст. Творчість О.Кобилянської

План

1. Літературно-творчі зв'язки О.Кобилянської з діячами української та європейської літератури. О.Кобилянська у критиці (статті О.Маковея, Лесі Українки, Г.Хоткевича).
2. Літературна полеміка, започаткована статтею С.Єфремова «В поєсках нової красоти» (1902). Участь у ній Лесі Українки, І.Франка, Г.Хоткевича. Альманах на пошану О.Кобилянської «За красою» (1905), виданий О.Луцьким.
3. Повість «Людина» – зразок фемінного, неоромантичного письма. Типологічна схожість героїнь О.Кобилянської з героїнями європейської літератури (німкені Габрієли Ройтер «З доброї родини», англійки Анни Бронте «Незнайомка з Вілдфел-Хоу»).
4. Ідейно-художнє новаторство повісті «Царівна». Особливості композиції, засоби характеротворення.

Література

1-6, 7, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 28

Лекція

Тема: Антимілітарні твори О.Кобилянської. «Апостол черні»

План

1. Антимілітарні твори «Назустріч долі», «Юда», «Лист засудженого вояка до своєї жінки».
2. Реалізація національної ідеї в романі «Апостол Черні».
3. Жанрове багатство прози письменниці (нарис, ескіз, психологічна безсюжетна новела, поезія в прозі, ідеологічно-проблемний роман).

Література

1-6, 7, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 28

Лекція

Тема: Синтетичний стиль В. Стефаніка на тлі розвитку європейського експресіонізму

План

1. Два періоди творчості В. Стефаніка. Збірки «Синя книжечка» (1899), «Камінний хрест» (1900), «Дорога» (1901), «Моє слово» (1905) – основний доробок першого періоду.
2. Біографічні та суспільні причини тривалої творчої перерви. Твори 1916 – 1933р.р. як новий етап у діяльності письменника.
3. Модифікація жанру новели в доробку Стефаніка. Леся Українка про його твори. Реалістична основа діалогії «Виводили з села», «Стратився». Використання прийому анафоричної ретардації, художньої деталі, метафори, голосіння служить письменнику для зображення абсурдності людського буття.
4. Еволюція від соціальної та психологічної проблематики до утвердження ідеї української державності у новелах В. Стефаніка.
5. Стиль письменника як синтез реалізму, імпресіонізму, експресіонізму та символізму. Специфіка мови творів письменника.

Література

1-6, 10, 13, 26, 27, 34, 37

Лекція

Тема: Лесь Мартович – майстер реалістичного сатиричного оповідання та повісті. Ліризм як типологічна ознака української прози к. XIX – п. XX ст. і творчість

М. Черемшини

План

1. Збірки оповідань «Нечитальник» (1889), «Хитрий Панько і інші оповідання» (1900), «Стрибожий дарунок і інші оповідання» (1905). Іронія, в'їдливий сарказм – визначальні риси стилю Марковича в ранньому оповіданні «Лумера». Розробка теми пролетаризації селянства в новелі «Мужицька смерть». Картина цвинтаря як символ безперспективності селянської долі.
2. Запровадження Мартовичем нового жанру – сатирична казка («Стрибожий дарунок», «Пророцтво грішника» та ін.). Викриття морального падіння селян. «Винайдений рукопис про руський край» – сатира проти всіх інституцій класового гноблення людини. Типологічна спорідненість памфлету з твором М. Салтикова-Щедріна «Історія одного міста».
3. Цикл поезій у прозі Марка Черемшини «Листки». Експериментування, ліризація, символіка, алегорія, поєднання символістського, неоромантичного, імпресіоністичного стилів. Книга новел «Карби» (1901). Різновиди новел М. Черемшини – суворо-реалістична з елементами імпресіонізму та лірико-імпресіоністична з широким використанням поетики гуцульського фольклору. Образ-символ «карби» в однойменній новелі. «Святий Миколай у гарті», «Більмо» – реалістичні новели з життя гуцульської бідноти.
4. «Чічка», «Карби» – зразки лірико-імпресіоністичної новели.

Література

1-6, 9, 15, 18, 19, 20, 34, 38

Лекція

Тема: Жанрово-стильова амбівалентність доробку А. Тесленка. С.Васильченко як майстер імпресіоністичної новели соціального змісту та ліричного звучання

План

1. Новела – основний жанр письменника. Форма нарації: наявність героя-оповідача, сільського інтелігента, активного учасника зображуваних подій, близького до постаті самого автора.
2. Зображення життя наймитської голоти («Хуторяночка», «Радощі», «Наука»), потягу талановитих селянських дітей до навчання («Школяр»), участі церкви у політичних репресіях, у переслідуванні учасників революційних подій («У схимника», «Любов до ближнього»). Гуманістичний пафос оповідання «За пашпортом».
3. Цикл автобіографічних новел, що відтворюють трагічний життєвий шлях талановитого юнака з народу («Поганяй до ями», «Немає матусі», «Прощай життя!»).
4. Реалістична основа повісті «Страчене життя» Образи передових людей із середовища «нової демократії» українського села часів реакції.
5. Реалізм і неоромантизм у стильовій манері С.Васильченка. Початок творчої праці. Щоденник «Записки вчителя».
6. Перший період творчості. Нові тенденції в зображенні селянського життя. Повість «Талант». Трагічна доля молодої талановитої людини з народу (образ Тетяни).
7. Зображення соціально-політичних рушень в оповіданні «Мужицька арихметика». Майстерність художнього синтезу в оповіданні «Чайка».
8. Дитячі оповідання. Посмішка, жарт у дитячих новелах С.Васильченка («Свекор», «Бусурмен», «Роман»). «Дош» – лірико-імпресіоністичний безсюжетний малюнок сумної долі дітей сільської бідноти. Праця над повістю про Т.Шевченка «У бур'янах».

Література

1-6, 18, 19, 20, 35, 36, 37, 38

Лекція

Тема: Творчість Михайла Яцківа. Особливості жанру реалістичного оповідання в прозі Т.Бордуляка

План

1. Проза митця знаменувала собою появу своєрідної художньої моделі модернізму – метафізичного символізму. Виразне відбиття у творчості модерного дискурсу «Молодої Музи».
2. Суворий реалізм у зображенні дійсності («Красуня», «У наймах», «Шкапа», «Душі кланяються»), вміння майстерно будувати фантастичний сюжет («Мальований стрілець»), звернення до проблем життя і смерті («Де правда?»), використання письменником засобів музики, живопису.
3. Оригінальність самостійного художнього опрацювання поширених тем («Дай, Боже, здоровля корові», «Мати», «Дід Макар»). Трилогія еміграції («Ось куди ми

підемо, небого», «Бузьки», «Іван Бразилієць»). Ліричні та епічні елементи розповіді у трилогії. Твори початку ХХ ст., позначені впливом літературних віянь, імпресіоністичної поезики («Жура», «Передновок»). Наявність у них образів-символів (персоніфіковані образи Жури, Переднівку), ліричної схвильованості та експресивності розповіді.

4. Привабливість морально-етичних, соціальних та національних ідеалів Т.Бордуляка. Самобутність творчої манери письменника-гуманіста.

Література

1-6, 18, 19, 20, 35, 36, 37, 38

Лекція

Тема: Творчість Андрія Чайковського

План

1. Оцінка І.Франком першої книги А.Чайковського «Спомин з-перед десяти років».
2. Повість «Олюнька». Вивчення психології особистості у сюжетах творів, взятих з власної адвокатської практики («Хто винен?», «За віхоть сіна», «Жаль ваги не має»).
3. Неоромантичні риси прози А.Чайковського: гострий сюжет, винятковість центральних постатей, елементи фантастики, прославлення героїчних вчинків переможців, звернення до фольклору (повісті «За сестрою», «На уходах»).
4. Змалювання соціально-політичного становища українського суспільства ХVІІ ст. (роман «Сагайдачний»). Нариси «Запорожці», «Петро Конашевич Сагайдачний» – твори, що стали основою для написання роману.
5. Місце спадщини А.Чайковського в історії української літератури. Літературознавчі розвідки про письменника.

Література

1-6, 18, 19, 20, 35, 36, 37, 38

Практичне заняття

Тема: Розвиток української літератури к.ХІХ-п.ХХ століття

Теоретичні питання

1. Різноманітність напрямів і течій у літературі кінця ХІХ – п. ХХ ст.
2. Світоглядно-естетичний поліфонізм української поезії цього періоду.
3. Синкретизм мистецтва і широке застосування його в епічних формах.
4. Жанрова своєрідність доробку письменників.
5. Розквіт новелістики.
6. Оновлення великих епічних форм.

Література

1-6, 7, 15, 18, 19, 20, 30, 35

Практичне заняття

Тема: Неоромантизм в українській літературі к.ХІХ – п.ХХст. і творчість Лесі Українки

Теоретичні питання

1. Структурно-семантична парадигма неоромантизму, яскраві його представники.
2. Філософські та літературно-естетичні погляди Лесі Українки.
3. Літературознавство та критика про творчість письменниці.
4. Циклічність та принципи музичного поліфонізму у структурі збірок «На крилах пісень» (1893), «Думи і мрії» (1899), «Відгуки» (1902).
5. Творчість Лесі Українки, як найвизначнішого представника українського неоромантизму. Домінантні мотиви та образи, світоглядні категорії, жанри.
6. Інтимно-психологічні, громадянські вірші, що залишились поза збірками.
7. Елементи епосу в поемах Лесі Українки, міграція мотивів та образів у творчості поетеси.
8. Поєми в контексті творчого саморозвитку письменниці («Роберт Брюс, король шотландський», «Самсон», «Давня казка», «Ізольда Білорука»).

Література

1-6, 7, 8, 11, 17, 19, 21, 24, 32, 33

Практичне заняття

Тема: Леся Українка як зачинатель «нової драми» в українській літературі

Теоретичні питання

1. Жанрові різновиди її драматургії (драматична поема, драматичний діалог, етюд, власне драма, драма-феєрія). «Одержима» – перший зразок філософсько-психологічної драматичної поеми. Автобіографічні імпульси твору.
2. Концепція репресованої культури в драмах «Вавилонський полон», «На руїнах». Тема духовного рабства та шляхів його подолання. «Кассандра» – твір пересторога в національному часопросторі. Джерела драми, антитеза як основний прийом композиції.
3. Проблема життєвого вибору творчо обдарованої особистості в драмах «У пущі», «Орґія». Концепція свободи творчості.
4. Повернення до теми національної неволі у драмі «Бояриня». Національно-визвольна ідея у творі, проблема пасивності зради.
5. Оригінальне трактування світових образів у драмі «Камінний господар». Моральне кредо письменниці, ідеал краси, прагнення вищої духовної сутності у драмі-феєрії «Лісова пісня». Символізація життєвого циклу у творі. Роль образів музики та природи, персоніфікація природних сил у драмі.
6. Новаторство Лесі Українки-драматурга.

Література

1-6, 7, 8, 19, 21, 22, 24, 26, 31, 32, 33

Практичне заняття

Тема: Мотиви та образи лірики М.Вороного та О.Олеся

Теоретичні питання

Тема:

Теоретичні питання

1. Мотиви та образи лірики М.Вороного. Сакралізація сфери естетичного у творчості митця («Мавзолей», «Краса»).
2. Цикл «Мандрівні елегії» як зразок формування символістичного дискурсу поезії М.Вороного. Інтертекстуальний зв'язок віршів митця з французьким і російським символізмом.
3. Реалізація художньо-світоглядної категорії любові («Палімпсест», цикли «За брамою раю», «Разок намиста»). Естетизація патріотичного почуття («Ти не моя!», «Коли ти любиш рідний край...»)
4. Актуалізація жанрових форм елегії, сонета, епіталами, мадригала, октави, тріолетів, експромтів. Зусилля митця щодо реалізації програми зближення української поезії з європейською.
5. Домінантні мотиви й образи, поєднання символічних і неоромантичних концепцій, національних і європейських засад у віршах О.Олеся.
6. Суспільно-культурний резонанс наступних збірок: «Будь мечем моїм» (1909), «Поезії. Книга III» (1911), «Поезії. Книга V» (1917).

Література

1-6, 11, 12, 15, 20, 34, 38

Практичне заняття

Тема: Реалістичні тенденції в розвитку української поезії і творчість

В.Самійленка

Теоретичні питання

1. І.Франко, М.Рильський, М.Зеров про письменника. Багатогранність художнього таланту В.Самійленка. Оригінальні твори та переклади.
2. Мотиви та поетика віршів, оновлення жанрових форм української лірики.
3. Засоби і прийоми сатири у творчості поета (пародія, трагедія, гротеск, метаморфоза).
4. Гумористичні та сатиричні твори, їх тематичне багатство («Ельдорадо», «Пісня про віщого Василя», «Собаки», «На печі», «Патріот Іван»).
5. Синтез неокласичних і романтичних тенденцій у віршах митця. Огляд прозових творів («Ідеальний чоловік», «Патріот»).

Література

1-6, 11, 18, 19, 20, 25, 36, 37, 38

Практичне заняття

Тема : Літературне угруповання «Молода Муза»

Теоретичні питання

1. І.Франко й молодомузівці.
2. Остап Луцький як теоретик «Молодої Музи». Естетична платформа «Молодої Музи».
3. Сецесійні мотиви та образи у творчості галицьких поетів. Збірки П.Карманського «З теки самоубийця...» (1899), «Ой люлі, смутку» (1906), «Блудні огні» (1907), «Пливем по морі тьми» (1909).
4. Самотність, розчарування, песимізм – домінантні мотиви лірики митця. І.Франко про творчість П.Карманського.
5. Модифікація медитативної цвинтарної лірики письменника.
6. Сильові поєднання символізму, неоромантизму у віршах П.Карманського.

Література

1-6, 11, 18, 19, 20, 25, 36, 37, 38

Практичне заняття

Тема : Доробок Б. Лепкого

Теоретичні питання

1. Безпосередній зв'язок поезії з першими проявами модернізму в українській літературі. Органічне поєднання у ліриці фольклорних елементів і світових мотивів. Б.Лепкий і «Молода Муза».
2. Громадянська лірика поета (цикли «Шевченко», «О, пісне!», збірки поезії «Осінь», «Листки падуть»). Біблійна символіка, філософські узагальнення в поемах «Буря», «Ноктюрн», циклі «Листки Катрусі», віршах «Батько і син», «На Голгофу».
3. Прозова спадщина письменника. Тетралогія «Мазепа», оцінка твору критикою. Проблема християнізації Русі у повісті «Вадим». Відтворення епохи Руїни у повісті «Крутіж». Традиції Б.Лепкого в українській літературі.

Література

1-6, 11, 18, 19, 20, 25, 36, 37, 38

Тема: Велика проза В. Винниченка

Теоретичні питання

1. Велика проза Винниченка. Проблема «чесності з собою» – домінантна риса творів письменника.
2. Конкордизм, як власна модель світоустрою, у романі письменника «Слово за тобою, Сталіне».

3. Тема України в період Радянського Союзу як вплив «імперії-асимілятора» на національний характер колонізованого у творі.
4. Проблема шлюбу, двійництва людини в романі «Записки Кирпатого Мефістофеля».
5. «Сонячна машина» – перший в Україні фантастичний роман. Г.Костюк, П.Федченко, А.Волков, Г.Сиваченко, А.Градовський про жанр твору. Г. Баран про жанр пантопія, як цілісне осмислення твору Винниченка.

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 29, 37

Практичне заняття

Тема: Новаторський характер драматургії Винниченка. Публіцистика. Теоретичні питання

1. Новаторський характер драматургії Винниченка. Розширення проблематики української драми.
2. Порушення соціальних і моральних проблем, своєрідність їх втілення в п'єсах «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Пригвожені», «Між двох сил».
3. Публіцистика. «Відродження нації». Щоденники.
4. Творчі здобутки Винниченка у національному і світовому вимірі.
5. Особливості стилю письменника.

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 29, 37

Практичне заняття

Тема: Новелістика М.Коцюбинського Теоретичні питання

1. Мозаїчний тип новели, як зразок імпресіоністичного стилю письменника («Невідомий», «Цвіт яблуні», «Intermezzo»).
2. Проблема розвоєння особистості в етюді «Цвіт яблуні». Типологічна спорідненість твору із зразками світової літератури.
3. Відгомін революційних подій початку ХХ ст. у новелістиці письменника.
4. Жанрова природа новелістики М.Коцюбинського (нарис, етюд, образок, акварель, ескіз).
5. Екзистенційна проблематика прози та її розв'язання з позицій гуманізму, віри в людину, сонцепоклонництва.

Література

1-6, 15, 18, 19, 20, 30, 34, 38

Практичне заняття
Тема: Новелістика О.Кобилянської
Теоретичні питання

1. Новелістика О.Кобилянської – самобутнє явище новаторської української прози.
2. Новела «Битва» – зразок лірико-імпресіоністичного письма. Символіка та проблематика твору.
3. Тема жіночої емансипації в новелах «Природа», «Некультурна», «Valse melancolique», «Він і вона».
4. Ідея відродження людини – основний пафос новелістики Кобилянської.
5. Відображення нестримного пориву до краси і гармонії навколишнього життя в поезії в прозі «Рожі», «Що я любив», «Поети», «Покора».

Література
1-6, 7, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 28

Практичне заняття
Тема: Новелістика В. Стефаніка
Теоретичні питання

1. Майстерність композиції та символіки новели «Камінний хрест», використання прийомів кінематографії. О.Кобилянська про твір.
2. Діалогічна форма знеосіблених дійових осіб у новелі «З міста ідучи» сприяє поглибленню картини зuboжіння селян.
3. Екзистенційна проблематика у новелах про батьків і дітей («Діти», «Катруся», «Сама-самісінька»).
4. Експресіоністична поетика новели «Новина».
5. Стислість, лапідарність, драматична напруга викладу у новелі «Синя книжечка». Леся Українка про твір.
6. Новела «Палій» як відгук на соціальні процеси галицького села на межі століть. Синтез прийомів реалізму, імпресіонізму та експресіонізму у новелі.

Література
1-6, 10, 13, 26, 27, 34, 37

Практичне заняття
**Тема: Сатиричні твори Л. Мартовича і
новели М.Черемшини**
Теоретичні питання

1. Сатиричні твори про вибори в Галичині («Хитрий Панько», «Смертельна справа»).
2. Художній синтез творчості Л.Мартовича – повість «Забобон». Автобіографічні ознаки, алюзія на соціальні та національні події Галичини початку ХХ ст. у творі.
3. Моторошні картини спустошення Гуцульщини в роки Першої світової війни («Село вигибає», «Село потерпає. Новели з гуцульського життя» (1925)).

4. Симфонізм – головна прикмета специфіки художнього літопису війни. Новели років польської окупації («Ласка», «Писанки», «Верховина»).
5. Ідейно-світоглядна еволюція М.Черемшини, розширення і збагачення проблематики його творів.

Література

1-6, 9, 15, 18, 19, 20, 34, 38

Практичне заняття

Тема: Творчість Михайла Яцківа. Особливості жанру реалістичного оповідання в прозі Т.Бордуляка Теоретичні питання

1. Проза митця знаменувала собою появу своєрідної художньої моделі модернізму – метафізичного символізму. Виразне відбиття у творчості модерного дискурсу «Молодої Музи».
2. Суворий реалізм у зображенні дійсності («Красуня», «У наймах», «Шкапа», «Душі кланяються»), вміння майстерно будувати фантастичний сюжет («Мальований стрілець»), звернення до проблем життя і смерті («Де правда?»), використання письменником засобів музики, живопису.
3. Оригінальність самостійного художнього опрацювання поширених тем («Дай, Боже, здоровля корові», «Мати», «Дід Макар». Трилогія еміграції («Ось куди ми підемо, небого», «Бузьки», «Іван Бразилієць»). Ліричні та епічні елементи розповіді у трилогії. Твори початку ХХ ст., позначені впливом літературних віянь, імпресіоністичної поетики («Жура», «Передновок»). Наявність у них образів-символів (персоніфіковані образи Жури, Переднівку), ліричної схвильованості та експресивності розповіді.
4. Привабливість морально-етичних, соціальних та національних ідеалів Т.Бордуляка. Самобутність творчої манери письменника-гуманіста.

Література

1-6, 9, 15, 18, 19, 20, 34, 38

Практичне заняття

Тема: Творчість Андрія Чайковського Теоретичні питання

1. Оцінка І.Франком першої книги А.Чайковського «Спомин з-перед десяти років».
2. Повість «Олюнька». Вивчення психології особистості у сюжетах творів, взятих з власної адвокатської практики («Хто винен?», «За віхоть сіна», «Жаль ваги не має»).
3. Неоромантичні риси прози А.Чайковського: гострий сюжет, винятковість центральних постатей, елементи фантастики, прославлення героїчних вчинків переможців, звернення до фольклору (повісті «За сестрою», «На уходах»).

4. Змалювання соціально-політичного становища українського суспільства XVII ст. (роман «Сагайдачний»). Нариси «Запорожці», «Петро Конашевич Сагайдачний» – твори, що стали основою для написання роману.
5. Місце спадщини А.Чайковського в історії української літератури. Літературознавчі розвідки про письменника.

Література

1-6, 9, 15, 18, 19, 20, 34, 38

САМОСТІЙНА РОБОТА

Різноманітність напрямів і течій у літературі кінця XIX – п. XX ст. Жанрова своєрідність доробку письменників. Розквіт новелістики. Оновлення великих епічних форм.

Поєми в контексті творчого саморозвитку письменниці («Роберт Брюс, король шотландський», «Самсон», «Давня казка», «Ізоolda Білорука»). Концепція репресованої культури в драмах «Вавилонський полон», «На руїнах».

Творчість О.Олеся періоду еміграції

Реалістичні тенденції в розвитку української поезії і творчість В.Самійленка

Своєрідність творчості В.Пачовського. Поетичний доробок Сидора Твердохліба

Доробок Б. Лепкого

Художня реалізація принципів синкретизму у доробку С.Черкасенка

Новаторський характер драматургії Винниченка. Публіцистика.

Відтворення волелюбних традицій українського народу в романтичному пригодницькому оповіданні «Дорогою ціною». Сильові особливості повісті «Fata morgana».

Тематичний та жанровий діапазон прози О.Маковея

Антимілітарні твори «Назустріч долі», «Юда», «Лист засудженого вояка до своєї жінки».

Реалізація національної ідеї в романі «Апостол Черні».

Новели про події першої світової війни та її наслідки («Діточа пригода», «Гріх (Думає собі Касіяниха)», «Мати»). Новели «Марія» та «Сини»

Сатиричні твори Л. Мартовича про вибори в Галичині («Хитрий Панько», «Смертельна справа»). Картини спустошення Гуцульщини в роки Першої світової війни («Село вигибає», «Село потерпає»). Новели М.Черемшини років польської окупації («Ласка», «Писанки», «Верховина»).

Драматургія С.Васильченка. Народнописенна основа водевілю «На перші гулі». Художня трансформація уснопоетичних образів у ліричній комедії «Не співайте півні, не вменшайте ночі», досконалість композиції.

Перекладацька діяльність С.Васильченка

Творчість Михайла Яцківа. Особливості жанру реалістичного оповідання в прозі

Т.Бордуляка

Творчість Андрія Чайковського

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова

1. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Феміна, 1995. – 685 с.
2. Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття / За ред. О. Гнідан:

- У 2-х кн. – К.: Либідь, 2005. – Кн. 1. – 624 с.
3. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття / За ред. О. Гнідан: У 2-х кн. – К.: Либідь, 2006. – Кн. 2. – 496 с.
 4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ- початок ХХІ ст.: підручник у 10-ти томах. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – Т.2. – 342 с.
 5. Криловець А. Українська література перших десятиріч ХХ століття: Філософські проблеми. – Тернопіль: Навч. книга, 2005. – 256 с.
 6. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.

Допоміжна

7. Агеева В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія. – К: Факт, 2003.
8. Агеева В. Поетеса на зламі століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 1999.
9. Білецький Ф. Лесь Мартович: Семінарії. – К.: Наукова думка, 1994. – 96с.
10. Василь Стефаник : наближення / за ред. Степана Хороба. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. – 512 с.
11. Голомб Л. Із спостережень над українською поезією ХІХ-ХХ століть: Збірник статей. – Ужгород: Гражда, 2005.
12. Голомб Л. Три поети українського модернізму: Олександр Олесь, Григорій Чупринка, Микола Філянський: Монографія. – Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2011.
13. Горак Р. Кров на чорній ріллі. Есе-біографія Василя Стефаника. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 608 с.
14. Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і Культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К.: Критика, 2002. – 271 с.
15. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація . – Львів: Літопис, 1997. – 300с.
16. Демченко І. Особливості поетики Ольги Кобилянської: Монографія. – К.: Твім інтер, 2001. – 208 с.
17. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. – Луцьк, 2006. – 44 с.
18. Єфремов С. Вибране: ст., наук. розвідки, моногр. / Упоряд., передм., прим. Е. Соловей. – К.: Наук. думка, 2002.– 760 с.
19. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: Монографія.– К.: Академвидав, 2006.– 504 с. Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль: Джура, 2002. – 227 с.
20. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. – Дрогобич: Відродження, 2007. – 566 с.
21. Кочерга С. Інтелектуальна парадигма культурософії Лесі Українки. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Луцьк: РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2010. – 176 с.
22. Малютіна Н. Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі Українки. – Одеса: Астропринт, 2001. – 80 с.
23. Мельничук Я. На вечірньому пружі: Ольга Кобилянська в останній період

- творчості. – Чернівці, 2006. – 214 с.
24. Мірошниченко Л. Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології. – К., 2001. – 264 с.
 25. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ століття: Україна і Польща. – К.: Основи, 2002. – 327 с.
 26. Огнєва О. Східні стежини Лесі Українки. Статті та матеріали. – Луцьк, 2007. – 234 с.
 27. Островська А. Експресіонізм у творчості В. Стефаника. – Донецьк, 2004. – 208 с.
 28. Павлишин М. Ольга Кобилянська: Прочитання. – Харків: Акта, 2008. – 357 с.
 29. Панченко В. Є. Володимир Винниченко: парадокси долі і творчості: Книга розвідок і мандрівок / В.Є. Панченко – К.: Тфім інтер, 2004.– 288 с.
 30. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Ів.Франківськ, 2002. – 392 с.
 31. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ: Фенікс, 2006. – 414 с.

Інтернет-ресурси

32. Леся Українка (твори Лесі Українки в аудіо бібліотеці) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.litplayer.com.ua/authors/ukrainka>.
33. Леся Українка: Енциклопедія життя та творчості (на сайті «Мислене дерево» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.l-ukrainka.name/>.
34. Бібліотека Мережі української літератури (<http://www.ukrlib.com.ua>) – біографії та твори українських письменників, реферати, творчі роботи.
35. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua/ebook>) – найбільше зібрання книг, журналів, видань, карт, нот, образотворчих матеріалів, рукописів, стародруків, газет, документів на нетрадиційних носіях інформації;
36. Українська бібліотека (<http://www.lib.org.ua>) – систематизована бібліотека за розділами: суспільні науки, політика, економіка, історія, культура, біографії, релігія, теологія, права людини;
37. Український центр (<http://www.ukrcenter.com>) – твори українських і зарубіжних авторів, фольклорні твори, наукові праці та дослідження в галузі української мови та літератури);
38. Укрліб (<http://ukrlib.com.ua>) – бібліотека української літератури